

OPEN ACCESS

Manuscript ID:
TAM-05032021-3647

Volume: 5

Issue: 3

Month: January

Year: 2021

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

Received: 03.11.2020

Accepted: 22.12.2020

Published: 01.01.2021

Citation:

Karthy, V., and
Na. Santhakumari.
"Psychological Behaviour
of Characters and
Behavioural Activities of
Animals in Aazhi Soozh
Ulagu and Korkai Novels."
*Shanlax International
Journal of Tamil Research*,
vol. 5, no. 3, 2021,
pp. 117–121.

DOI:

[https://doi.org/10.34293/
tamil.v5i3.3647](https://doi.org/10.34293/tamil.v5i3.3647)

*Corresponding Author:
karthy130687@gmail.com



This work is licensed
under a Creative
Commons Attribution-
ShareAlike 4.0
International License

Psychological Behaviour of Characters and Behavioural Activities of Animals in Aazhi Soozh Ulagu and Korkai Novels

V. Karthy

Ph.D. Analyst (Part Time), Tamil Department

Poombuhar College (Affiliated to Bhatathidasan University), Melaiyur, Tamil Nadu, India

<https://orcid.org/0000-0001-6551-6153>

Dr. Na. Santhakumari

Research advisor, Tamil Department

Poombugar College (Affiliated to Barathidasan University), Melaiyur, Tamil Nadu, India

Abstract - The modern libertarian R.N.Joe De Cruz was born at Uvari in Thirunelveli District. He Registered the life of fisherman in his novels Aazhi soozh Ulagu and Korkai. In this novels every detail regarding the animals instigates the interest of the readers it vividly shows the author's love towards the animals. The author has used several strategies to achieve his literary goal. His registration of animals behaviours shows his environmental solicitude, such that his observation on the surrounding helps him to beatify the incidence that take place in the Novels. The information regarding the animals with its behaviour and the events in the Novels help to strengthen the thoughts and actions off characters. The behaviour of animals which reflects the character's mind, clearly depicts the relationships of animals bounded with human. The novels portray the relationship of human and animals as well as how they are inter dependent.

Key Words: Tamil Novels, R.N/ Joe De Cruz, Aazhi Soozh Ulagu, Korkar, Human, Animals, Behaviours, Environmental solicitude, Surrounding, Characters, Relationship, Bounded, Interdependent.

References:

1. Aali Sool Ulagu, Jo Di Groups, P.47, December 2010, Tamilini Publishing, Chennai 14.
2. Ibid., P.93.
3. Ibid., P.286.
4. Ibid., P.154
5. Korkkai, Jo Di Groups, P.43, December 2013, Kalachuvadu Publishing, Nagercoil, 629 001.
6. Ibid., P.900

ஆழி சூழ் உலகு, கொற்கை புதினங்களில் கதைமாந்தர்களின் உளப் பண்பாடும் விலங்கினங்களின் பழகும் பாங்கியலும்

வை. கார்த்தி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்)
தமிழ் உயராய்வுத் துறை, பூம்புகார் கல்லூரி
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் இணைவு பெற்றது)
மேலையூர்

நா. சாந்தகுமாரி

தமிழ் உயராய்வுத் துறை
பூம்புகார் கல்லூரி, மேலையூர்

ஆய்வுச் சுருக்கம்: திருநெல்வேலி மாவட்டம் உவரியில் பிறந்தவர் ஆர்.என். ஜோடி குருஸ். இவரது ஆழி சூழ் உலகு, கொற்கை புதினங்களில் இடம்பெற்ற விலங்குகள் பற்றிய தகவல்கள் படிப்பவர்களை ஆர்வத்தில் ஆழ்த்துவதாக உள்ளது. கடற்கரை சமூகத்தின் குரல் சமவெளி நிலமெங்கும் ஓலிக்கப்பட வேண்டும், அதன் வழி கடல் மக்களின் துயரம் நீங்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் இலக்கியங்களைப் படைத்து வரும் எழுத்தாளர், தனது புதினங்களில் பல்வேறு உத்திகளைப் பயன்படுத்துகிறார். விலங்குகளின் செயல்களைப் பதிவுசெய்யும் இவரது புதினங்கள் சுற்றுச்சூழல் சிந்தனைகளைத் தூண்டுகின்றன. சுற்றுப்புற நிகழ்வுகளைக் கூர்ந்துநோக்கி அவதானிக்கும் திறன்வாய்ந்த எழுத்தாளரின் உத்திகள் புதினத்தை மெருகேற்றுகின்றன. இயல்பாகப் பதிவு செய்யப்படும் விலங்குகள் பற்றிய செய்திகள் கதைமாந்தர்களின் உளப்பாங்கினைப் பிரதிபலிக்கின்றன. புதினத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வுகள், கதாபாத்திரங்களின் செயல்கள், எண்ணங்களுக்கு வலுச்சேர்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. கதாபாத்திரங்களின் மனநிலையைப் பிரதிபலிக்கும் விலங்குகளின் செயல்கள், மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளுக்கு இடையேயான தொடர்பினை வெளிப்படுத்துகின்றன. மனித உளப் பண்புகளும், விலங்குகளின் பழகியல் பாங்கும் ஒன்றையொன்று சார்ந்திருக்கும் தன்மை இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்: தமிழ் நாவல், ஜோடி குருஸ், ஆழிசூழ் உலகு, கொற்கை, மனிதன், விலங்குகள், நடத்தைகள், சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர், சுற்றுப்புறம், கதாமாந்தர்கள், பண்புகள், உறவுமுறைகள், இணைந்திருத்தல், சார்ந்து இருத்தல்.

முன்னுரை

ஆழி சூழ் உலகு, கொற்கை புதினங்களில் பழமொழிகள், விடுகதைகள், மருத்துவம், சமய நல்லிணக்கம், சமூகம், வணிகம், தொழில்முறை, அரசியல், விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு, சடங்குகள், விழாக்கள் எனப் பல்வேறு வகையான செய்திகள்

சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. அவை, புதினத்தின் நிகழ்வுகளுக்குச் சிறப்புசேர்ப்பவையாக அமைகின்றன. சுற்றுச்சூழலை மையப்படுத்திய செய்திகள், விலங்குகளின் நடத்தைகள், புதினத்தின் கதாபாத்திரங்களின் நடத்தைகளுக்கு இணையாகக் காட்டப்படுகின்றன. இப்புதினங்களின் கதைமாந்தர்களது உளப்பண்பாடும் விலங்கினங்களில்

பழகியல் பாங்கும் எவ்விதம் அமைந்துள்ளன என்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

மனிதர்களும் விலங்குகளும்

பேச்சுவழக்கில் குறிப்பிடப்படும் விலங்குகள் என்பது உயிரியல் குறிப்பிடும் விலங்குகளில் மனிதர் அல்லாத பிற விலங்குகளை மட்டும் குறிக்கிறது. காட்டிலும் வீட்டிலும் வாழும் விலங்குகள் மனிதனுக்குப் பல்வேறு உதவிகள் புரிகின்றன. வீடுகளில் மனிதர்களைச் சார்ந்து வாழும் விலங்குகள் மற்றும் அவற்றின் செயல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் புதினங்கள் மனிதர்களின் செயல்களுக்கு ஒப்பிடும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

ஆழி சூழ் உலகு

சுறாப்பாறு என்ற மீன்பிடிப் பயணம் செல்லும் தொம்மந்திரை, கோத்ரா, போஸ்கோ என்ற மூவரும் வரிப்புலியன் என்ற மீனைப் பிடித்து வருகின்றனர். வரிப்புலியனின் உடலின் மேல் பகுதியில் அடர் பச்சை நிறத்தில் வெள்ளை புள்ளிகளுடன் தோல் பகுதி சொரசொரப்பாகவும் வயிற்றுப்பகுதி வெள்ளை வெளேரென்று தலைப்பகுதி தட்டையாக முக்கோண வடிவிலும் இருந்தது. அதன் பெரிய கண்கள் அவர்களுக்குப் பயத்தை வரவழைத்தது. ஜோடியாக நின்ற இரு மீன்களில் ஒன்றைப் பிடித்து வரும் அவர்கள் ஈவு இரக்கம் இல்லாமல் ஜோடியாக இருந்த மீன்களைப் பிடித்து விட்டோம் என வருந்துகின்றனர். தன் ஜோடி எதிலோ மாட்டிக் கொண்டது என எண்ணிய மற்றொரு வரிப்புலியன் இரவு முழுவதும் அவர்களது மரத்தை தொடர்ந்து வருகிறது. மனிதர்களைப் போல் இதற்கும் பாசம் இருக்கிறது என பேசிக் கொள்கின்றனர்¹. அவர்கள், மூச்சு வாங்குவதற்காக நீர்ப்பரப்பில் மிதந்துகொண்டிருந்த யானைத் திருக்கைகளைப் பார்க்கின்றனர். தூரத்திலிருந்து பார்க்கும்போது அவை திட்டித் திட்டாய் தெரிகின்றன. இதுவரை அவர்கள் பார்த்த திராத வண்ணங்களில் அழகழகாகக் குட்டி

மீன்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. தொம்மந்திரைக்கு காலில் தூண்டில்முள் குத்திவிட்டதால் நீர்பரப்பு வரை உயர்ந்து வளர்ந்திருந்த பாசிகள் அடியில் ஊடுருவி தெரிந்த பவளப் பாறைகள் போன்ற எழில்மிகு காட்சிகளை ரசிக்க முடியாத மனநிலையில் இருந்தார்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறார். அவர்கள் கூந்தல்களும் என்ற ஊருக்கு வரும் நாரை கூட்டங்களைப் பார்த்து வியக்கிறார்கள். போஸ்கோ அங்குள்ள சூழல் சரியில்லாததால் இங்கு வந்து இனப்பெருக்கம் செய்கிறது எனக் கோத்ராவிடம் கூறுகிறார். தொழில் தேடிப் பிற ஊர்களுக்கும் நாடுகளுக்கும் செல்லும் மக்களை இந்நிகழ்விற்கு ஒப்பிடுகிறார்கள்².

வியாகுலத்தின் மகளான வசந்தா, ஆட்டுக்குட்டிகள் வளர்க்கிறார்கள். சில ஆண்டுகள் அவள் வெளியூரில் தங்கிவிட்டுப் பிரிந்து வரும்போது அந்தக் குட்டிகள் கிழட்டு ஆடுகளாக இருந்தன³. அவள் வந்தபோது சிட்டுகள் கிரீச்சிட்டுக் கொண்டு குறுக்கும் மறுக்காக பறந்தன. கடலுக்குச் சென்ற கோத்ரா தோளில் கஞ்சிக் கலயத்தைத் தொங்கவிட்டபடி கோட்டு மாலில் நான்கு கல் இறால் எடுத்து வந்தார். வசந்தாவுக்கு கோத்ரா பல்வேறு உதவிகள் செய்கிறார். கோத்ரா பண்புகளையும், அவர் தமக்கு உதவியதையும் வசந்தா நன்றியுடன் நினைவுகூர்கிறார். சூசை சாரா என்ற பெண்ணின்மேல் ஆசை கொண்டு அவளிடம் தவறாக நடந்து கொள்ளும்போது, கருப்பு பூணையின் கண்கள் இருட்டில் பச்சை நிறத்தில் மின்னித் தெரிந்ததாகக் குறிப்பிடும் ஆசிரியர், பல்வேறு இடங்களில் சூசையின் மனநிலையையும், பூணையின் கண்களையும் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். நாய் ஊளையிடுதல், ஆந்தை அலறுதல் போன்ற நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடும் புதினம் கதாபாத்திரங்கள் மனஓட்டத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளது.

கொழும்பில் சிங்களவர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் சண்டை நடைபெற்றதால் அங்கு வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழல் இல்லை என்று பிலியான்ஸ் தன் மனைவி மற்றும் மகளை அழைத்துக்கொண்டு ஆமந்துறை என்ற ஊருக்கு வருகிறார். அப்போது விடலிப் பணையில், இரவில் பெய்த மழையில் முழுக்க நனைந்திருந்த மூன்று காகங்கள் உடலைச் சிலிர்த்துக்கொண்டு நிற்கின்றன. பறக்க முடியாத குஞ்சின் அலகோடு அலகு வைத்துத் தாய் குலாவிக்கொண்டிருந்தது. ஆண் காகம் சிறிது எட்டிநின்று வேடிக்கை பார்த்தது. வயதானநிலையில் தொம்மந்திரை ஒருகையும் காலும் செயல்பட முடியாமல் இருக்கும்போது வைத்தியர் வேலியில் ஓடும் வக்கை என்ற ஓணானைப் பிடித்து இடித்து சாராயத்தோடு சேர்த்துக் குடிக்கச் சொல்கிறார்.

காகு சாமியார் இறந்தபோது கோயில் கோபுரத்தில் பருந்தைவிட பெரிய விநோதப் பறவை அமர்ந்திருந்ததைக் கோத்ரா போன்றோர் பார்க்கின்றனர். தூரத்தில் நாய்கள் ஊளையிட்டன. கோபுரத்தில் அமர்ந்திருந்த பறவை தன் சிறகுகளைப் படபடவென அடித்துக்கொண்டது. சாளவலை சீசனில் மீன்பிடிக்கச் சென்ற மன்றாடியார் ஊழி மீன் குத்தி இறந்தார்⁴. கில்பர்ட் என்பவர் எஸ்கலினைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறார்; அவளைக் கொடுமைப்படுத்துகிறார். தற்செயலாகக் கில்பர்ட்டை, கடற்கரையில் பார்த்த கோத்ரா, மனைவியை ஏன் மகிழ்ச்சியாக வைத்துக் கொள்ளவில்லை? காரண காரியத்துடன் வினாக்கள் தொடுத்து அவனைத் திட்டுகிறார். அப்போது உடல் கிழிந்து கிடந்த மீன் ஒன்றைக் காகம் கொத்திக் கொண்டிருந்ததாகக் குறிப்பிடும் ஆசிரியர் நாடக முறையில் புதினங்களில் இக்காட்சிகளை அமைத்துள்ளார். இவ்வகையான காட்சிகள் நெடுநல்வாடை போன்ற சங்க இலக்கியப் பாடல்களுடன் ஒப்புநோக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

கொற்கை

பிலிப் என்ற சிறுவன் பல்வேறு காரணங்களால் வீட்டிலிருந்து பிரிந்து ஆண்டாமணியாரிடம் சில ஆண்டுகள் வளர்கிறான். அவன் அவரிடம் வந்து சேரும் நிகழ்விற்குமுன் பல்வேறு விலங்குகளின் செயல்களைப் பதிவு செய்கிறார் ஆசிரியர். வலைக்குடியில் தெரசா குருசடி பக்கம் ஆண்டாமணியாரின் தென்னங்கிடுகு குச்சில் உள்ளது. பின் நிலாக்காலத்தில் தெருவில் ஆள் நடமாட்டம் இல்லாததால் கருவாலி நண்டுகள் அங்குமிங்கும் விளையாடித் திரிந்தன. கால் போனபோக்கில் கரை தப்பிவந்த மழலை ஆமை ஒன்று வழி தடுமாறிநிற்கிறது. ஆமையின்மேலோட்டில் நட்சத்திர குறிகள். ஆமையின் வழியை மறித்து மறித்து நண்டுகள் விளையாடின. சிறிதுநேரம்திகைத்துநின்ற ஆமைசூழ்நிலை பழகிப்போகத் தன் போக்கில் மேலே ஏறிப் போனது எனப் பதிவு செய்கிறார். எறும்பு, சிலந்திகள் என வீட்டில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களையும் குறிப்பிடுகிறார். குருவிகளின் சத்தம் எலியைத் துரத்தி வந்த பூனை என அவர் குறிப்பிடுவது பிலிப்பின் வாழ்க்கையோடு ஒப்பிடும்வகையில் அமைந்துள்ளது.

ஆண்டி நாடார் கொற்கைக் புகைரத நிலையத்தில் அமர்ந்து இருந்த போது வானில் வட்டமிட்டபடி இருந்தது. கீழே பறந்த காகங்களைப் போல் இல்லாமல் அலுங்காமல் குலுங்காமல் வட்டமிட்டபடி இருந்தது⁵ என்று குறிப்பிடும் ஆசிரியர் ஆண்டி தனது முயற்சியால் பெரிய செல்வந்தராகப் போகிறார் என்பதைக் குறிப்பதாக உணர்த்துகிறார். அலெக்ஸ் தன் தாயைத் துண்டு துண்டாக வெட்டிக் கொலைசெய்த இரவில் கீச் கீச் என கெவுளி அடித்ததாகவும், விரியன் பாம்புக் குட்டிகளே வரப்போகின்ற சினத்துக்கு உங்களைத் தப்பித்துக்கொள்ள சொல்லிக் கொடுத்தவராயார்?⁶ எனதாடியார் சொல்வதாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

வெள்ளச்சி என்றழைக்கப்படும் பசு சேற்றில் மாட்டிக்கொண்ட தன் கன்று குட்டியைக் காப்பாற்றுவதற்குத் தன் உரிமையாளர்களை அழைத்துவரும் நிகழ்வு சிலிர்க்க வைக்கிறது. மரணப் போராட்டத்தில் இருந்த கன்று குட்டியைக் காப்பாற்ற பசுவடன் போராடும் பெர்னத் மற்றும் ராக்காயி என்பவர்கள் விலங்குகள் பாசத்தை உரையாடலில் தெரிவிக்கின்றனர். தன் தாயைப் பிரிந்து காதல் திருமணம் செய்துகொண்டு வந்த செபஸ்தியான் என்பவரையும் அவர் தாய் மத்தேசியாள் என்பவரையும் பசு மற்றும் கன்றுடன் ஒப்பிட்டுக் கதாபாத்திரங்கள் பேசுவதாக புதினம் குறிப்பிடுகிறது. துணை தேடும் ஆண் பூனைகளை அழைக்க, பெண் பூனைகள் சிறுபிள்ளைகள் அழுவதுபோல கத்தும் என்ற செய்தியைப் புதினத்தில் குறிப்பிடும் ஆசிரியர் தேவையான இடங்களில் சரியாக ஒப்பீட்டுக்கு உவமைகளைப் பதிவிடுவது போல பயன்படுத்தி வாசகர்களை வியப்படையச் செய்கிறார். ரென்சி என்ற செவிலியர் மேல் காதல்கொண்டு மனக் குழப்பத்தில் இருக்கும் சாமியார் மரியதாஸ் மனம்தெளிவு பெற்றதைக் கீழ்வானில் வெளிச்சக் கீறல்கள் எனக்கூறி விடிகாலை பறவைகளின் ஒலி மரங்களின் கேட்டதாகப் பதிவு செய்கிறார்.

முடிவுரை

கரையான் புற்று, பிரண்டை கொடியைத்தின்ற ஆட்டுக்குட்டி, பறவைகளின் கீச் கீச் ஒலி எனப் பதிவுசெய்யும் ஜோடி குருளின் புதினங்களில் இடம்பெற்ற விலங்குகள், காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம் என பாரதியின் வரிகளை நினைவு கூர்கின்றன. புதினத்தின் நிகழ்வுகளுக்குச் சிறப்பு சேர்ப்பவையாக அமைகின்றன. சுற்றுச்சூழலை மையப்படுத்திய செய்திகள், விலங்குகளின் நடத்தைகள், புதினத்தில் கதாபாத்திரங்களின் நடத்தைகளுக்கு இணையாகக் காட்டப்படுகின்றன. கதைமாந்தர்களது உளப்பண்பாடும் விலங்கினங்களில் பழகியல் பாங்கும் அமைந்துள்ளதை இக்கட்டுரை குறிப்பிடுகிறது.

சான்றொண் விளக்கம்

1. ஜோடி குருள், ஆழி சூழ் உலகு, (2010), தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை, ப.47.
2. மேலது, ப.93.
3. மேலது, ப.286.
4. மேலது, ப.154.
5. ஜோடி குருள், கொற்கை, (2013) காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்,
6. மேலது, ப.900.