

# தொல்காப்பியர் சுட்டும் குறிஞ்சிக் கோட்பாடும் நற்றிணை காட்டும் குறிஞ்சிநில மக்களின் வாழ்வியலும்

**ம.ப.ரமேஷ்குமார்**

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
பெரியார் பல்கலைக்கழக உறுப்புக் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி  
மேட்டுர் அணை  
பகுதிநேர முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை  
பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்

மலர்: 3

இதழ்: 3

தொகுதி: II

மாதம்: ஜனவரி

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

மலையும் மலை சார்ந்த நிலப்பகுதியும் குறிஞ்சி நிலம் எனப்பட்டது. இத்தகைய குறிஞ்சி சார்ந்த கோட்பாடுகளைப் பழம்பெரும் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் முன்வைக்கின்றது. இதைப்போலவே சங்க அகப்பாடல்களில் குறிப்பாகக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் பல்வேறு குறிஞ்சி நிலப்பகுதிகள் சுட்டப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய மலைப்பகுதிகளை ஆட்சிபுரிந்த குறுநில மன்னர்கள் பற்றிய செய்திகளும் மலைநில மக்களின் வாழ்வியலில் இடம்பெற்றுள்ள நிகழ்வுகளையும் செயல்பாடுகளையும் சங்கக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் முன்வைக்கின்றன. இவ்வகையில் தொல்காப்பியர் சுட்டும் குறிஞ்சித்திணைக் கோட்பாடுகளையும் நற்றிணையில் இடம்பெற்றுள்ள 23 தலைவன் கூற்றுப்பாடல்களின் மூலம் குறிஞ்சிநில மக்களின் வாழ்வியலையும் வெளிப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**தொல்காப்பியத்தில் குறிஞ்சி**

**முதற்பொருள்**

திணைக்குரிய நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் எனப்படுகின்றன. மலைப்பகுதியே குறிஞ்சிக்குரிய நிலமாக இலக்கண இலக்கியங்களில் சுட்டப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சி நிலமானது

**சேயான் மேய மைவரை உலகமும் (தொல்.பொருள்.5)**

என்று தொல்காப்பிய அகத்திணையியலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் குறிஞ்சிக்குரிய பொழுதுகள் கீழ்க்கண்டவாறு தொல்காப்பியத்தில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன.

**குறிஞ்சி, கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர் (தொல்.பொருள்.7)**

**பனிஎதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப (தொல்.பொருள்.8)**

என்பதன் மூலம் ஐப்பசி, கார்த்திகை, மார்கழி, தை ஆகிய மாதங்கள் பெரும் பொழுதுகளாகவும், யாமம் எனப்படுகின்ற நள்ளிரவு நேரம் சிறு பொழுதாகவும் குறிஞ்சி நிலத்துக்குரியனவாக அமைந்துள்ளன.

**உரிப்பொருளும் கருப்பொருளும்**

குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய ஒழுக்கமாக அதாவது உரிப்பொருளாகப் 'புணர்தல்' என்பதைத் தொல்காப்பியர் வரையறுத்துள்ளார். இதனை,

**புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்**

**ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை**

**தேருங் காலைத் திணைக்குரிய பொருளே (தொல். பொருள்.16)**

என்னும் நூற்பாவழி அறியலாம். மேலும், குறிஞ்சித்திணைக்குரிய கருப்பொருள்கள் குறித்து இளம்பூரணர் “குறிஞ்சிக்கு தெய்வம் முருகவேள். மைவரை யுலகமும் கூதிர்காலமும் நள்ளிருளும் கூறினமையான், அந்நிலத்தினும் காலத்தினும் நிகழ்பவை கொள்க. உணவு – திணையும் ஐவனம் வெதீர் நெல்லும். மா – யானையும் புலியும் பன்றியும் கரடியும். மரம் - வேங்கையும் கோங்கும். புள் - மயிலும் கிளியும்; பறை – வெறியாட்டுப் பறையும் தொண்டகப் பறையும். செய்தி - தேனழித்தல், பண் - குறிஞ்சி, பிறவும் என்றதனால், பூ - வேங்கைப் பூவும் காந்தப் பூவும், குறிஞ்சிப்பூவும், நீர் - சுனை நீரும், அருவி நீரும். பிறவும் அன்ன” (தொல்காப்பியம், இளம்பூரணர் உரை, 2008, ப.17) என்று குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் தொல்காப்பியர்,

**தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை  
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ  
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப (தொல்.பொருள்.20)**

என்று அனைத்துத் திணைக்குரிய பொதுவான கருப்பொருள்களை வரையறை செய்கிறார். இதனால் உரையாசிரியர்களின் மூலமாகவே ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய கருப்பொருள்கள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது. இதைப்போலவே சங்கக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களிலும் தொல்காப்பியர் கூற்றை மெய்ப்பிக்கும்வகையில் செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை தொல்காப்பியர் – சங்க இலக்கிய ஒற்றுமையை உணர்த்துவனவாக அமைந்துள்ளன.

**சங்க இலக்கியத்தில் குறிஞ்சி**

நற்றிணையின் தலைவன் கூற்றிலமைந்த குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் குறிஞ்சிநிலப் பகுதிகள் குறித்த செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மலைப்பகுதியாகிய கொல்லிமலை பல இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

**வல்வில் ஓரி கானம் நாறி (நற்.6:9)  
இரவலர் மெலியாது ஏறும், பொறையன்  
உரைசால் உயர்வரைக் கொல்லிக் குடவயின் (நற்.185:6-7)  
பயம்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரை (நற்.192:8)  
செவ்வோப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி (நற்.201:5)  
மாரி வண்மகிழ் ஓரி கொல்லி (நற்.265:6)**

எனும் அடிகள் கொல்லிமலை பற்றிய குறிப்புகளைத் தருகின்றன. நற்றிணைத் தலைவன் கூற்றுப் பாடல்களில் கொல்லிமலைதவிர வேறு மலைகள் பற்றிய குறிப்புகள் ஏதும் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**குறிஞ்சிநில இயற்கைச் சூழல்**

குறிஞ்சிக்குரிய மரமாக வேங்கையும், கோங்கும் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் இளம்பூரணரால் குறிப்பிடப்பட்டாலும் பலா, மூங்கில், சந்தனம், குமிழும் முதலிய மரவகைகள் குறிஞ்சி நிலத்தில் இருந்தமையை நற்றிணையின் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களின் மூலம் அறியலாம். மேலும் புலி, யானை, குரங்கு, பன்றி, குதிரை, கன்று, பசு, கரடி, கலைமான், யானை முதலிய விலங்குகளும் வங்கா, அன்னம், மயில் முதலிய பறவைகளும் பாம்பு, வண்டு முதலிய உயிரினங்களும் குறிஞ்சிநிலத்தில் இருந்தமையை அறியமுடிகின்றது.

இரவில் மின்மினிப் பூச்சிகள் ஒளிவீசுகின்ற நிகழ்வினை நற்றிணையின் 44ஆம் பாடலும் மான்கள் குறிஞ்சிநில வழியில் விழுந்து கிடக்கும் குமிழும் பழங்களை உண்ட செய்தியும் (6), பலா மரங்கள் வீட்டின் முற்றத்தில் இருந்ததை 77 ஆம் பாடலும், பன்றி சேற்றில் உழுத நிகழ்வை 82ஆம் பாடலும், காந்தள் மலர்த் தேனை வண்டு குடித்த காட்சியை 185ஆம் பாடலும், புலியும் யானையும் சண்டையிட்ட காட்சியை 39 ஆம் பாடலும், கன்றும் பசுவும் மலைஉச்சியை அடைந்து பலாச்சுளையை உண்டு அருவி நீரைக் குடித்த செய்தியை 213 ஆம் பாடலும் காட்டுகின்றன. இவை குறிஞ்சிநில இயற்கை வளத்தையும் அதிலுள்ள விலங்குகளின் சிறப்பியல்புகளையும் புலப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன.

## குறிஞ்சிநிலக் காட்சிகள்

நற்றிணையின் 201, 203 ஆம் பாடல்கள் குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ள அருவி பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. இதனை,

**அவ்வெள் அருவிக் குடவரை யகத்து (நற்.201:7)**

**அருவி ஆர்க்கும் பெருவரை நண்ணி (நற்.213:1)**

எனும் அடிகளால் அறியலாம். கதிரவனின் தோற்றம் குறித்த செய்தியும் குறிஞ்சித்திணைப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

**குணக்குத் தோன்று வெள்ளியின் எமக்குமார் வருமே! (நற்.356:9)**

எனும் அடி கிழக்குத் திசையில் கதிரவன் தோன்றுகின்ற காட்சியைப் பதிவு செய்கிறது.

**தேர் வழங்கும் நிலவுமணல் முற்றத்து (நற்.140:6)**

எனும் அடி மணற்பரப்பில் தேர் இயங்கிய செய்தியைச் சுட்டுகின்றது. இவ்வாறாகக் குறிஞ்சிநிலக் காட்சியை நற்றிணையின் தலைவன் கூற்றுக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

## களவு வாழ்வியல்

குறிஞ்சிநிலத் தலைமக்களது களவு வாழ்க்கை குறித்த பதிவுகளையும் நற்றிணையின் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் கொண்டிருக்கின்றன. தலைமக்களது முதல் சந்திப்பை விளக்குவதாக நற்றிணையின் 44 ஆம் பாடல் விளங்குகின்றது. இதிலுள்ள

**பொருவில் ஆயமொடு அருவி ஆடி,**

**நீர் அலைச் சிவந்த பேர்அமர் மழைக்கண்**

**குறியா நோக்கமொடு முறுவல் நல்கி**

**மனைவயின் பெயர்ந்த காலை, நினைஇய (நற்.44:1-4)**

எனும் அடிகள் தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்துக் கொண்ட முதல் சந்திப்பை நமக்குக் காட்டுகின்றன. இதுவே தலைமக்களது களவு வாழ்வின் தொடக்கமாக அமைவதைக் காணலாம். இதன்பிறகு பல்வேறு களவுக்கால நிகழ்வுகள் நிகழ்வதை நற்றிணையின் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

அதாவது, தலைவனைத் தலைவி குறியிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுதல் (நற்.204), தலைமக்கள் இருவரும் நெருக்கமாகத் தழுவிக் கொள்ளுதல் (நற்.82), தலைவி தோழிகளுடன் நீராடுதல் (நற்.44, 204), தலைவி தோழியருடன் பந்தாடுதல் (நற்.140,324), தலைவன் தலைவியது அழகு நலன்களைப் புகழ்ந்து பேசுதல் (நற்.6,8,39,75,77,146,185,190,265), தலைவி இந்நெறிப்பில் அதாவது வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்பட்டிருத்தல் (நற்.201), உலகமே எதிர்த்தாலும் தலைவியை விட்டுப் பிரியமாட்டேன் எனத் தலைவன் கூறுதல் (நற்.201), தலைவன் அன்புமிகுதியால் துன்பப்படுதல் (நற்.140,185,190), தலைவன் மடலேறுதலைக் கூறுதல் (நற்.146), தலைவன் மடலேறாமல் சாவேன் எனக் கூறுதல் (நற்.377) முதலிய களவுக்கால நிகழ்வுகளைத் தலைவன் கூற்றுக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

## குறிஞ்சிநில மாந்தர்கள்

மேற்கண்ட குறிஞ்சிநிலத் தலைமக்களைத் தவிர வேறு சில குறிஞ்சிநில மாந்தர்கள் பற்றிய செய்திகளையும் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களின் மூலம் அறியலாம். அதாவது குறவன் (44, 201), வேட்டுவன் (75), துடியன், புலையன் (77), கானவர் (82), கொடிச்சி (82), பாணர்கள் (185), பூழியர் (192), பாங்கன் (201), மள்ளர்கள் (324) முதலிய குறிஞ்சிநில மாந்தர்கள் நற்றிணையின் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளனர்.



### குறிஞ்சிநிலக் குறுநில மன்னர்கள்

குறிஞ்சிநிலப் பகுதியை ஆண்ட குறுநில மன்னர்கள் பற்றியக் குறிப்புகளும் நற்றிணைக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் உள்ளன. கொல்லிமலையை ஆட்சிசெய்த வல்வில் ஓரி பற்றிய செய்தியை

**வல்வில் ஓரி காணம் நாறி (நற்.6:9)**

**மாரி வண்மகிழ் ஓரி கொல்லி (நற்.265:6)**

எனும் அடிகள் உணர்த்துகின்றன. மேலும் கொல்லிமலையை ஆண்ட பொறையன் என்பவனுடைய குறிப்பைத் தருவதாக

**இரவலர் மெலியாது ஏறும், பொறையன்**

**ஊரைசால் உயர்வரைக் கொல்லி (நற்.185:6-7)**

எனும் பாடலடிகள் உள்ளன. இது கொல்லிமலையை ஓரி, பொறையன் முதலியோர் ஆட்சி புரிந்ததை உணர்த்துகின்றது.

### மூவேந்தர் பற்றிய பதிவுகள்

குறுநில மன்னர்கள் மட்டுமல்லாது மூவேந்தர்கள் பற்றிய குறிப்புகளைத் தருவதாயும் நற்றிணையின் தலைவன் கூற்றிலமைந்த குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. நற்றிணையின் 8வது பாடல் சேர அரசனின் தொண்டி நகர்ச் சிறப்பையும், 39ஆம் பாடல் பாண்டியனின் மதுரைநகர்ச் சிறப்பையும், 265 ஆம் பாடல் அந்திமாலையும், சிறுகோலும் வைத்திருந்த சோழ மன்னனையும் காட்டுவதிலிருந்து குறிஞ்சிநிலப் பகுதிகளை மூவேந்தர்களும் ஆட்சிபுரிந்தனர் என எண்ணலாம்.

### பரிசில் வாழ்வும் கொடைத்திறமும்

பாணர்கள் குதிரைகளைப் பரிசிலாகப் பெற்ற செய்தி சங்கக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனை,

..... பாணர்

**பரிசில் பெற்ற வரிஉளை நல்மான்**

**கவிகுளம்பு பொருதகல் மிசைச் சிறுநெறி (நற். 185:3-5)**

எனும் அடிகள் விளக்குகின்றன. குறுநில மன்னர்களின் கொடைத்திறத்தையும் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. கொல்லிமலைத் தலைவன் வல்வில் ஓரியின் கொடைத்திறத்தை நற்றிணையின் 265 ஆம் பாடல் விளக்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

### போரும் படைக்கருவிகளும்

மன்னர்க்கிடையேயான போர்களைப் பற்றிய பதிவுகளும் சங்கக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. நற்றிணை 39 ஆம் பாடல் புலி மற்றும் யானைக்கிடையே நடந்த சண்டையைச் சுட்டுகின்றது.

..... நண்ணார்

**ஆண்டலை மதிலராகவும் முரசுகொண்டு,**

**ஓம்புஅரண் கடந்த அடுபோர்ச் செழியன்**

**பெரும்பெயர்க் கூடல் ..... (நற்.39:7-10)**

எனும் அடிகளில் சேர அரசனை வென்று அவனது முரசையும் மதிலையும் கைப்பற்றிய செழியன் எனும் பாண்டிய மன்னன் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது அக்காலத்தே நிலவிய போர்ச் செய்திகளைக் காட்டுவதாக உள்ளது. மலையன் எனும் குறுநில மன்னன் செய்த போரினை நற்றிணையின் 77 ஆம் பாடலும், அழிசி எனும் அரசன் செய்த போரினை 190 ஆம் பாடலும் விளக்குகின்றன. மேலும்

**திதிலை எ.கின் சேந்தன் தந்தை**

**தேம்கமழ் விரிதார் இயல்தேர் அழிசி (நற்.190:3-4)**

எனும் அடிகள் அழிசி என்பவனுடைய தேரினையும் அவன் கொண்டிருந்த வேல்படையையும் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

## கோடுமுற்று யானை காட்டுன் நிறைதர

நெய்ப்பட் டன்ன நோன்காழ் எ.கின் (நற்.324:4-5)

எனும் அடிகள் தலைவியின் தந்தை மிகுதியான யானைகளையும் வேல்ப்படையையும் வைத்திருந்த நிகழவைச் சுட்டுகின்றன. இது சங்க காலத்தில் போரும், போர்க்கருவிகளும் புழக்கத்திலிருந்ததைக் காட்டுவதாக உள்ளது.

## குடியிருப்புகளும் ஊர்களும்

குறிஞ்சிநில மக்களின் வாழ்விடமான குடியிருப்புகள் பற்றிய செய்திகள் சங்கக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. வீடுகளின் முற்றத்தில் பலா மரங்கள் இருந்ததை நற்றிணை 77 ஆம் பாடலும், அவ்வீட்டு முற்றத்திலிருக்கும் பலாமரத்தில் பசு கட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த காட்சியை நற்றிணை 213 ஆம் பாடலும் காட்டுகின்றன. 190, 265 ஆம் பாடலுள் முறையே வயல்கள் சூழ்ந்த ஆர்க்காடு, சோழ மன்னனின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்த பாரம் எனும் ஊர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

ஊறலஞ் சேரிச் சீறார் ..... (நற்.77:8)

குன்றகத் ததுவே, கொழுமிளைச் சீறார்;

சீறா ரோளே நாரமுயிராக் கொடிச்சி; (நற்.95:7-8)

எனும் அடிகள் குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ள சேரிகள் நிறைந்த சிறிய ஊரினையும் குன்றுகள் நிறைந்த சிறிய ஊரினையும் காட்டுகின்றன. இதிலிருந்து மலை சூழ்ந்த பகுதிகளில் சிறுசிறு சேரிகளில் மக்கள் குடியிருந்த செய்தியினை அறியமுடிகின்றது.

## தொழில்களும் கருவிகளும்

குறிஞ்சிநில மக்கள் பல்வேறு தொழில்களை மேற்கொண்டுள்ளனர். வேட்டையாடுதல் (75), வேளாண்மை (8), தினை விதைப்பு (44), தொடி, வளையல் செய்யும் தொழில்கள் (77), துடியிசைத்தல் (77), பன்றிவேட்டை (82), கழைக்கூத்தாடுதல் (95), பூ, மாலை தொடுத்து விற்றல் (146), சோலைகளில் ஆடுமேய்த்தல் (192), கிளி விரட்டுதல் (204), உழவு செய்தல் (209), சிவந்த அரக்கினால் வட்டுச்சாடி அமைத்தல் (341) முதலிய தொழில்கள் நற்றிணைக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களின் வழி அறியப்படுகின்றன.

மேலும் துடி (77), புல்லாங்குழல் (95) எனும் இசைக்கருவிகளும் சுருக்குவார் (82), வில் அம்பு (265) முதலிய வேட்டைக்கருவிகளும், வேல் (190), (324) எனும் கருவியும் குறிஞ்சிநில மக்களின் பயன்பாட்டிலிருந்ததை நற்றிணை தலைவன் கூற்றுப் பாடல்களின்வழி அறியமுடிகின்றது. இதன்மூலம் மக்கள் வேட்டையாடியும் உழவு செய்தும் தங்கள் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டதை அறியலாம்.

## வேளாண்மையும் உணவும் உடையும்

குறிஞ்சிநில மக்கள் தினை விதைப்பு எனும் வேளாண்மையைச் செய்து உணவைப் பெற்றுள்ளனர். பெரும்பாலான குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் இதைக் காட்டுகின்றன. மேலும், வயலில் நெல் விதைத்த செய்தியும் குறிஞ்சிப் பாடல்களின்வழி அறியப்படுகின்றது. இதனை,

தண்சேறு தாயஅய மதனுடை நோன்தாள்

கண்போல் நெய்தல் போர்வில் பூக்கும் (நற்.8:7-8)

எனும் அடிகளால் அறியலாம். மேலும் தேனும் கள்ளும் குறிஞ்சிநில மக்களின் உணவாக இருந்ததை,

தேனுடை நெடுவரைத் தெய்வம் எழுதிய (நற்.185:10)

ஆரியல்ஆம் கழனி ஆர்க்காடு அன்ன (நற்.190:6)

எனும் அடிகள் காட்டுகின்றன. இதைப்போலவே பலாப்பழம் (201), வேட்டையாடிப் பெற்ற பன்றிக்கறி (75, 82), கள் (265, 341) முதலியவைகளும் உணவாக இருந்தமையை அறியமுடிகின்றது. களவுவாழ்வின் போது தலைவி தழையாடையை அணிந்திருந்த செய்தியினையும் அறியமுடிகின்றது.

**பல்பூம் பகைத்தழை நூடங்கும் அல்குல் (நற்.8:2)**

**தளிர்சேர் தண்தழை தைஇ, நுந்தை (நற்.204:1)**

எனும் அடிகள் தலைவி தழையாடை அணிந்திருந்த செய்தியினைக் காட்டுகின்றன. இத்தழையாடை உடுத்தும் மரபு, குறிஞ்சிநில மக்களின் வாழ்வியல் சார்ந்த செயற்பாட்டை விளக்குவதாக உள்ளது. வழிபாடுகளும் நம்பிக்கைகளும்

குறிஞ்சிநில மக்கள் தங்களுக்கென தனித்த வழிபாட்டையும் நம்பிக்கைகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் கொண்டிருந்தனர். கடவுள் குறித்த நம்பிக்கை குறிஞ்சி மக்களிடையே நிலவியிருந்ததை

**முருகு புணர்ந்து இயன்ற வள்ளி போல, நின் (நற்.82:4)**

எனும் அடி புலப்படுத்துகின்றது. முருகனும் வள்ளியும் கானவர் குடியில் பிறந்தனர் எனும் நம்பிக்கையைக் குறிஞ்சிநில மக்கள்கொண்டிருந்ததை மேற்கண்ட பாடலடி விளக்குகின்றது. இதைப்போலவே கொல்லிமலையில் வாழ்ந்த குறிஞ்சிநிலம் சார்ந்த மலையின மக்களின் தெய்வமாகக் கொல்லிப்பாவை விளங்கியதை நற்றிணையின் 185, 192, 201 ஆம் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

சந்திரகிரகணம் (பாம்பு சந்திரனை விழுங்குதல்) குறித்த நம்பிக்கை குறிஞ்சிநில மக்களிடம் இருந்ததை

**அகல்இரு விசம்பின் அரவுக்குறை படுத்த**

**பசங்கதிர் மதியத்து அகல்நிலாப் போல (நற்.377:6-7)**

எனும் அடிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

தொல்காப்பியர் சுட்டும் குறிஞ்சித்திணைக் கோட்பாடுகள் முதல், கரு, உரி எனும் பொருள்நிலைகளில் அமைந்து, அவை சங்கக் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களோடு ஒத்துள்ளதை ஒப்பிட்டு அறியமுடிகின்றது. சங்ககாலத்தில் குறிஞ்சிநிலத் தலைமக்கள் களவு எனும் இயற்கை சார்ந்த ஒழுக்கநிலையை மேற்கொண்டு வாழ்ந்ததையும் அவ்வாழ்வினூடே குறிஞ்சிநில மக்கள் கடைபிடித்த சில வாழ்வியல் மரபுகளையும் செயல்பாடுகளையும் அறியமுடிகின்றது. குறிஞ்சிநில மக்களின் களவு வாழ்வியலையும் அவற்றோடு தொடர்புடைய வேளாண்மை, போர்த் தொழில்கள், ஆடை பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் முதலியவற்றையும் குறுநில மன்னர்கள், மூவேந்தர்கள் மற்றும் அவர்தம் கொடைத்திறம், படைத்திறம் குறித்த பதிவுகளையும் நற்றிணையின் தலைவன் கூற்றிலமைந்த குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்வழி அறியமுடிகின்றது. இப்பாடல்கள் அகப்பாடல்களாக அமைந்து குறிஞ்சிநில மக்களின் அகம் சார்ந்த களவு வாழ்வியலை வெளிப்படுத்துவதோடு அக்கால மன்னர்களின் புறவாழ்வியலையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

**துணைநூல் பட்டியல்**

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம், 2008, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-05
2. சுப்பிரமணியன், ச.வே., (உ.ஆ.), சங்க இலக்கியத்தில் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்