

நற்றிணையில் உளவியல் பாங்கு

அழ. அமுதா

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
இராமசாமி தமிழ்க்கல்லூரி, காரைக்குடி

முனைவர் இரா. கீதா

உதவிப் பேராசிரியர்
இராமசாமி தமிழ்க்கல்லூரி, காரைக்குடி

மலர்: 3

இதழ்: 4

மாதம்: ஏப்ரல்

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

“மனத்தானும் மாந்தர்க் குணர்ச்சி இணைத்தானாம்
அன்னான் எனப்படுஞ் சொல்”

குறள்: 453

மக்களுக்கு இயற்கையறிவு மனத்தால் ஏற்படுகின்றது என்றுரைக்கின்றார் வள்ளுவர், இயற்கை அறிவினைப்பெற ‘மனம்’ மனிதனின் உன்னத செயலாற்றலாகத் திகழ்கிறது. மனம் - உள்ளம் என்ற பொருளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உளச் செயற்பாடுகளை வெளிப்படுத்துவதும் அறிந்து கொள்வதும் அவசியமாகிறது.

மன் + அம் = மனம். மன் என்றால், நிலைபெற்றது. பெருமை மிக்கது, ஆற்றல் வாய்ந்தது என்றெல்லாம் பொருள் உண்டு. மனம் உடையவன் மனிதன் ஆவான். மனம்தான் ‘மனஸ்’ ஆனது. மனம் என்பதனை உளம் என்றும் கூறுவர். உள்ளம் எனபதுவே உளம் உள்ளுத, நிலைபெற்றது என்ற பொருள் உடையது மனம் உள்ளது என்ற பொருள் உடையது உள்ளம் - உளம் என்று அழைக்கப்படும்

கண்ணுக்குத் தெரியாத பொருளுக்குதான் ஆற்றல் மிகுதி. ஆற்றல் மிகுதி கொண்ட மனத்தை ஆராய்வது என்பது எளிதான செயல் இல்லை. உளச்சிக்கல் குறைந்த வாழ்க்கையில் எந்தவித பாதிப்புகளும் இல்லாமல் திறன்பட வாழ்வதற்கு உள்ளம் பற்றிக் கண்டறிவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உளவியல்

மானிட நடத்தைகளையும் மூளைச் செயற்பாடுகளையும் அறிவியல் கண்டு கொண்டு ஆய்வதே உளவியலாகும். மனம் தொடர்புடைய அனைத்துச் செயல்பாடுகளையும் ஓர் ஒழுங்கமைப்பில் கீழ் இயங்கச் செய்வதும் உளவியலின் தன்மையாகும்.

பிராய்டின் - உள்பகுப்பாய்வு கொள்கை

சோதனைக்கூடங்களின் மூலமாக நடத்தப்பட்டு வந்த உள்பகுப்பாய்வு முறைகளை நீக்கிவிட்டு, அணுகுமுறைகளின் மூலமாகப் பண்பியல் ஆய்வுகளைச் சிக்மண்ட் பிராய்டு மேற்கொண்டு உளவியல் வளர்ச்சியின் உன்னதப் போக்கினை அறிந்ததால் உளவியலின் தந்தையாகப் போற்றப்படுகின்றார். அவருடைய மன ஆய்வுக் கொள்கையின்படி புறமனம் (Id), இடைமனம் (Ego), ஆழ்மனம் (Super Ego), என மூன்று நிலைகளாக 'மனம்' பிரிக்கப்படுகிறது. இட, ஈகோ, சூப்பர் ஈகோ மூன்றும் ஒவ்வொரு மனிதனிடத்திலும் அவரவர் நடத்தைகளுக்கு ஏற்ப செயலாற்றல் கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொருவரின் விழுமங்கள், ஆளுமைப் பண்புகள் நடத்தையில் வெளிப்படுகின்றன.

உளநலத்தைச் சிதைக்கும் சிக்கல்களை உளவியலார் மூவகைப் படுத்தியுள்ளனர்.

1. மன முறிவு
2. மனப் போராட்டம்
3. மன இறுக்கம்

மன முறிவு என்பது ஆசை நிறைவேறாமலோ, நிறைவேறுதற்குத் தடை ஏற்பட்டோ இருக்கும் நிலைமை.

எளிய முறிவுகள்

“வாழ்க்கை எப்போதும் சிக்கல் நிரம்பிய பெரும் பாடமாகவும் இருப்பதில்லை. அன்றாட நடைமுறை வாழ்வில் மனிதனுக்கு நேரும் மன நெருக்கடிகள் பெரும்பாலும் சிற்றியலானவையாகவும் எளிமையாகவும் உள்ளன என்பதை உளவியலார் உணர்த்தி உள்ளனர்.” இதனைக் கபிலர் கலித்தொகையில் (39:41:42) எடுத்துரைத்துரைத்துள்ளார்.

நற்றிணையில் உளவியல்

சங்க அக இலக்கியங்களில் எட்டுத்தொகை நூல்களில் நல்ல திணை என்ற அடையைப்பெற்ற நற்றிணையில் அக்கால மாந்தர்களான தலைவி, தோழி, தலைவன், செவிலி, நற்றாய் மற்றும் ஏனைய வாயில்களின் மன இயல்புளை அவர்களின் கூற்றுக்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இன்றைய உளவியல் கோட்பாட்டு அணுகுமுறைகளின்மூலம் நற்றிணை மாந்தர்களின் உளவியல் இங்கு வெளிக்கொணரப்படுகிறது.

நற்றிணைப் பாடல் தலைவியின் உடன் போக்கின்பின் தலைவியின் தாய்

“கோதை மயங்கினும் குறுந்தொடி நெகிழினும்

காழ்பென் அல்குல் காசமுறை திரியினும்

மாணலங் கையறக் சலூழும்”

(நற்:66)

தன் மகளின் இளமை நினைத்து வருந்துகிறாள். வளரிளம் பருவத்தில் மாலையை முறை செய்யவும் ஆடையைச் சரி செய்யவும் இயலாத அறியாமை கையற்ற அழகைக்குக் காரணம் ஆகின்றது என்பதை உணர்த்துகிறது.

சூழ்நிலைத் தடைகள்

“சூழ்நிலைத் தடைகள் என்பது விரிந்த பொருளில் காண்பதாயின் பருப்பொருள் இயலானதும், சமூக இயலானதுமான பல்வகைத் தடைகளைக் குறிக்கின்றன. நிலநடுக்கம், பெருந்தீ, பெரும்பஞ்சம், அன்பிற்குரியவரின் மரணம் முதலியவைகளைச் சூழ்நிலைத் தடைகள்” என்று ஜேம்ஸ் சி கோலிமன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பரணரின் பாடலொன்றில் காற்றின் மோதலும் பெருமழையும், இடியெறிதலும் நிலம் கீழ்மேலாதலும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

**“கால் பொரு திடிப்பினும் கதமுறை கடுகினும்
உருமுடன்று எறியினும் ஊறுபல தோன்றினும்
பெருநிலங் கிளரினும்”**

(நற் 201:8-10)

இதனையே நக்கீரர் தொடர்ந்து பெய்யும் பெருமழையால் மக்கள் தங்கள் வாழ்விடத்தை விட்டு வேறிடம் செல்லும்போது நேரும் கலகத்தை

“புலம்பெயர் புலம்பொரு கலங்கி”

(நெடுநெல் - 5)

என்கிறார் கபிலர். கபிலரின் பாட்டொன்றில் மழையற்ற காலத்தின் வெறுமையான வறுமை சுட்டப்படுகின்றது.

**“நாடுவிறங் கூர நாஞ்சில் துஞ்சக்
கோடை நீடிய பைதறு காரை”**

(அகம் - 42:5 - 6)

இவ்வகையில் வறட்சியால் தொழில் மறத்தலும் துன்பம் மிகுதலும் அதனால் மக்கள் கலக்கமுற்று மன வருத்தமடைவதும் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

மனப் போராட்டம்

வலிமையுடைய ஊக்கம் நிறைவுற இயலாது தடைப்படுமானால் மனமுறிவு ஏற்படுகிறது. “இரண்டு சமவலிவுடைய ஊக்கிகள் பூர்த்திபெற இயலாது ஒன்று மற்றொன்றுக்குத் தடையாக இருப்பதின் காரணமாக ஏற்படும் உளநிலையே உள்ள்ப் போராட்டம் என்று டி.ஈ. ஷண்முகம் உள்ள்ப் போராட்டம் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காடலீவின்

காடலீவின் என்ற உள்வியல் அறிஞர் மனப்போராட்டத்தை மூன்று வகைப்படுத்துகிறார்.

- 1) அணுகுதல் - அணுகுதல் போராட்டம்
- 2) அணுகுதல் - விலகுதல் போராட்டம்
- 3) விலகுதல் - விலகுதல் போராட்டம்

அணுகுதல் - அணுகுதல் போராட்டம்

விரும்பத்தகுந்த இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட மாற்றுகளிடையே நிகழலாகும் போட்டியை உள்ளடக்கியதே என்று ஜேம்ஸ் சி கோலிமன் – குறிப்பிடுகிறார். உடன் போக்கின் போது அவ்வாறு முடிவெடுக்க இயலாத நிலையில் தலைவி துயர் உற்று அழுவதை,

“அனியரோ அனியரென் ஆயத் தோரென

நும்மொடு வரவுதான அயரவும்

தன்வரைத் தன்றியும் சூலுழந்தன கண்ணே”

நற் -12 – (8-10)

என்னும் பாடல் புலப்படுத்துகிறது. தலைவன் பொருள் காரணமாகப் பிரிய வேண்டிய நேரங்களில் உள்ளப் போராட்டம் நிகழ்தல் இயல்பேயாகும். தலைவியுடன் சேர்ந்து உறைந்தால் பொருள் சேராது, பொருள் வேண்டி பிரிந்தால் தலைவியுடன் இனிதிருக்க இயலாது. இப்போராட்டத்தின் நிலையைச் சிறைக்குடியாந்தையாரின் சொற்கள் விளக்குகின்றன.

“புணரின் புணராத் புணரே புணர்வயிற்

பிரிவின் புணராத் புணர்வே”

நற்- 16: (1-2)

எனும் இப்பாடலில் அணுகுதல் அணுகுதல் போராட்டத்தின் கருத்து செறிவாக விளங்கி நிற்பதை அறியமுடிகிறது.

அணுகுதல் - விலகுதல் போராட்டம்

ஓர் இலக்கினை அடைவதில் நேர் நிலையான தூண்டல் ஒன்றும் எதிர் மறையான தூண்டல் ஒன்றும் செயல்படுகின்றன. அப்போது இந்த இலக்கினை அணுகுவதா? விலகுவதா? என்னும் போராட்டம் தோன்றுகிறது. இதைக் கீழ்க்கண்ட நற்றிணைப் பாடலில் பதிவு செய்துள்ளனர்.

“வெங்கடற் றடைமுதல் படுமுடை தழீஇ

உறுபசிக் குறுளரி குறுகல் செல்லாது

மாறுபுறக் கொடுக்கும் அத்தம்”

(நற். 164:8 -10)

நரியொன்று இப்போராட்டத்திற்கு ஆளாகின்றது. பசியையுடைய நரி காட்டுவழியில் விழுந்து கிடந்த பிணத்தை உண்ண வந்தது. ஆனால் பிணத்தின் நாற்றத்தால் அருகே செல்ல முடியவில்லை. நரி உறுபசியால் குறுகியணுகவும் தயங்கிப் போராடுகிறது. இறுதியில் நாற்றம் தாளாது பசி பொறுத்து விலகியோடுகிறது.

விலகுதல் - விலகுதல் போராட்டம்

இரண்டு விரும்பத்தகாத இலக்குகளில் ஏதாவது ஒன்றை அடைந்தே ஆக வேண்டிய நிலையை விலகுதல் - விலகுதல் போராட்டம் ஆகும். தலைவன் கையுறையாகத் தலைவிக்கு உடுக்கும் தழை தந்தான் உடுத்தினால் அன்னையின் ஐயமுற்ற கேள்விகளுக்கு விடை சொல்ல வேண்டிய அச்சம் ஒருபுறம் - உடுத்தாமல் திருப்பிக் கொடுத்தால் தலைவனின் கேண்மைக்குக் குறையாகுமே என்னும் அச்சம் மறுபுறம் என இருபாற்பட்ட தலைவியின் போராட்டம் விலகுதல் - விலகுதல் போராட்டம் ஆகும். இதனை,

“உடுப்பின் யாயஞ் சதுமே கொடுப்பின்

கேளுடைகேடஞ் சுதுமே”

நற் 359: (5-6)

இப்பாடலில் இதனிடையே தழையாடையும் வாடுகிறது. அதனால் தலைவியின் உள்ளமும் வாடிவருந்திப் போராடுகிறது.

மன இறுக்கம்

எவ்வகைத் தீர்வுமின்றி உள்ளம் முறிவுற்ற நிலை மன இறுக்கமாகும். போராட்டம் மிக்க நிலையிலும் சில எதிர்மறையான உள்ளக் கிளர்ச்சிகள் தோன்றுகின்றன. மாங்குடி மருதனார் மதுரைக் காஞ்சி 489இல் சினம், அச்சம், கவலை என்று குறிப்பிடுவது நினைவில் நிற்கிறது.

“நயனும் நண்பும் நாணும் நன்கு உடைமையும் பயனும் பண்பும் பாடறிந் தொழுகலும்” போற்றும் தலைவன் தலைவியைக் கண்டு காதல் வயப்படுகிறான். என்பதை நற்றிணையில் 160ஆவது பாடலில் அறியமுடிகிறது.

“உடையுமென் உள்ளம்”

நற் - 75 - 5

“அருந்துயர் அவலம்”

நற் - 140 - 10

“காமங்கைமிகக் கையறு துயரம்”

நற் - 185

எனப் பலவாறாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இத்தொடர்களில் சுமையாகி உள்ளத்தை அழுத்தும் வேட்கையின் வேகமும் செயலற்ற சோகத்தின் ஆழமும் நன்கு வெளிப்படுகின்றன.

தொகுப்புரை

- 1) மனித வாழ்வு இன்பமும், துன்பமும் கலந்த கலவை. இதில் மனமுறிவுக்குக் காரணமாகச் சொந்த இயல்புகளும், இயற்கையான போக்குகளும், சூழ்நிலைத் தடைகளும் சமுதாயத்தில் தன்னிலையைப் பெறும் விருப்பத்தடைகளாகக் காணப்படுகின்றன.
- 2) மனப் போராட்டுத்திற்கான காரணங்களை உளவியலாளர்களும் மூலகைகளும் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப உளவியல் நுட்பம் மிக்கனவாகக் கூறியுள்ளனர்.
- 3) அகவாழ்விலும் புறவாழ்விலும் உள்ளத்தின் கண் அறிவும் போராட்டமும் இறுக்கமும் நேர்கின்றன. மன இறுக்கத்தைக் குறிக்கும் நிலைகள் அகப் பாடல்களிலேயே மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன என்பதை இக்கட்டுரை தெளிவுபடுத்துகிறது.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. கதிர். மகா தேவன், சங்க இலக்கிய நற்றிணை
2. து. சிவராஜ், சங்க இலக்கியத்தில் உளவியல்
3. பாஞ். அராமவிங்கம், மானிட உளவியல்
4. Coleman, James. Psychology and Effective Behaviour
5. பேஷ், ஜேம்ஸ், டி., பிறழ்நிலை உளவியல்